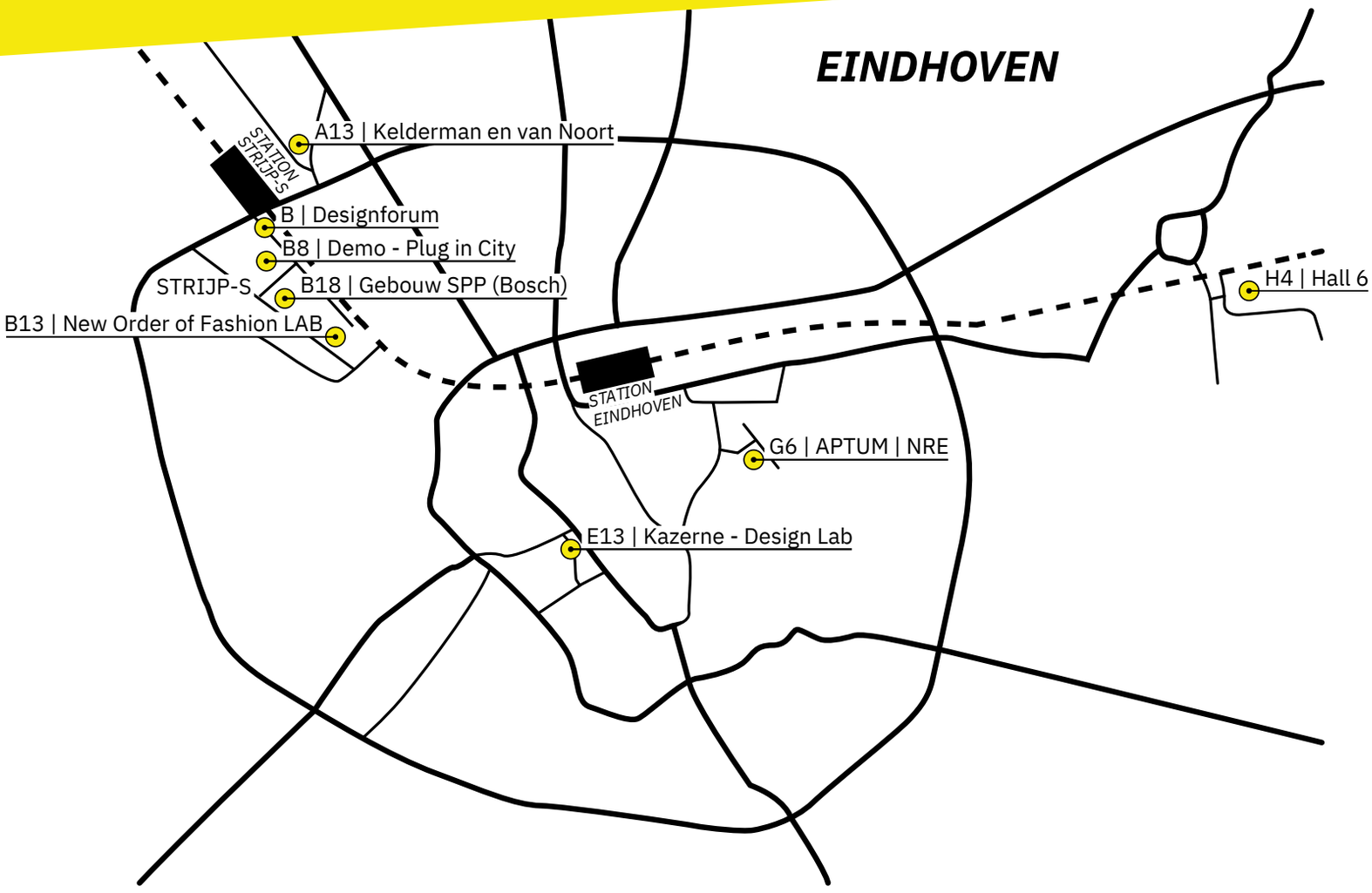
Design to Market

DUTCH DESIGN WEEK 2026
EXPOSITIES & WORKSHOPS

17 t/m 25 oktober 2026



B
DESIGNFORUM
Ineke Neutelings

B8
DEMO - PLUG IN CITY
Teresa Carvalheira

H4

E13

HALL 6___
Noortje van Velzen___

B18
GEBOUW SFF (BOSCH)___
Laura Papke___

A13
KELDERMAN EN VAN NOORT___
Stijn Ros en Jesse Paauwe___

B18
GEBOUW SFF (BOSCH)___
Gion Berlijn___

KAZERNE - DESIGN LAB___
Daniel Garber___
Ineke Neutelings___
Carolien Weerstand___

B13
NEW ORDER OF FASHION LAB___
Pollyanna Moss___

G6
APTUM | NRE___
Amy Lewis___

INEKE NEUTELINGS

locatie B, 20 oktober | locatie E13

Met *Visualizing Our Desired Future Together* (locatie B) nodigt Ineke deelnemers uit om hun ideale wereld te verbeelden en te tekenen. In samenwerking met Futerra ontstaan persoonlijke en gezamenlijke toekomstbeelden. De workshop helpt mensen om voorbij problemen te kijken en concreet vorm te geven aan waar zij naartoe willen. Vanuit de overtuiging dat verandering begint met verbeeldingskracht, laat zij zien hoe gedeelde dromen kunnen uitgroeien tot een gezamenlijke visie op een betere toekomst.

Met haar expositie *Spiekkleding* (locatie E13), gepresenteerd door Holland Expat Center South, helpt Ineke de drempel om Nederlands te spreken te verlagen. Via de presentatie door Kazerne DesignLab onderzoekt ze, met team Domestic van het project Radical Chains, naar rigoureuze veranderingen op het gebied van urgente vraagstukken rondom wonen.

CAROLIEN WEERSTAND

locatie E13

Met het project *Radical Chains*, gepresenteerd door Kazerne Design Lab, onderzocht Carolien Weerstand binnen het team Landscape hoe onze infrastructuur het landschap vormt én begrenst en nu binnen het team Food hoe 170 eetculturen in Eindhoven kunnen bijdragen aan meer variatie en biodiversiteit, en daarmee aan voedselzekerheid. In samenwerking met andere ontwerpers, onderzoekers en experts ontwikkelt zij nieuwe perspectieven op een leefomgeving die meer in balans is met de natuur. Vanuit de overtuiging dat niets op zichzelf staat, draagt zij bij aan radicale alternatieven voor een toekomstbestendige voedselketen.

NOORTJE VAN VELZEN

locatie H4

Met *Uitgescrolled* nodigt Noortje jongeren in een interactieve workshop uit hoe zij een gezondere balans met social media kunnen vinden. Ze onderzoeken zelf wat voor hen werkt, er is geen goed of fout en geen standaard detoxplan. De workshop geeft praktische inzichten over het brein en hoe je onder andere TIkTok, Snapchat en Instagram minder verslavend kan maken met een paar kleine aanpassingen. Onderzoeken, reflecteren en experimenteren vormen daarbij de basis voor een bewustere relatie met social media. De workshop is voor jongeren die op zoek zijn naar een gezonde relatie met hun socials.

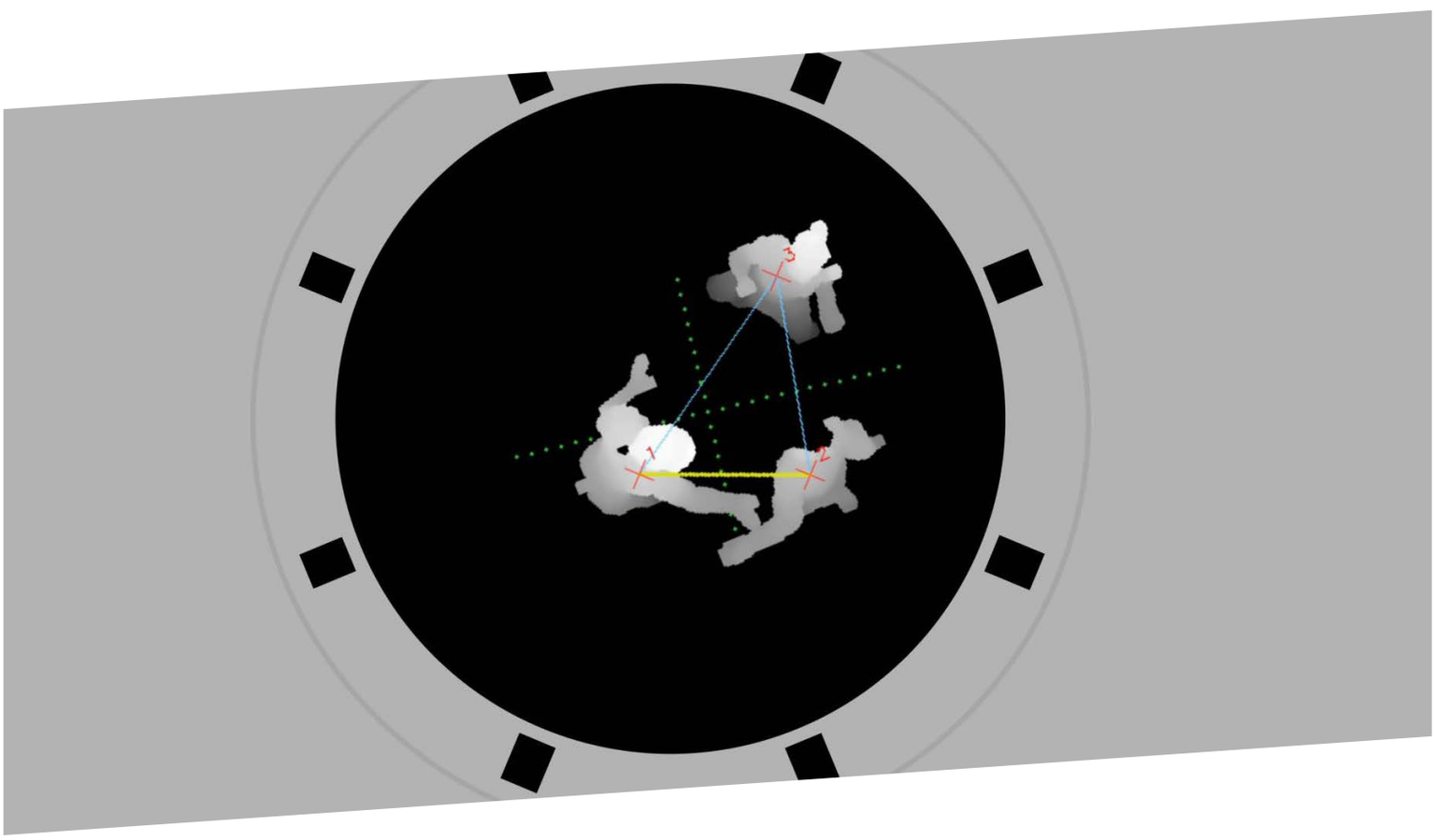
STIJN ROS EN JESSE PAAUWE

locatie A13

Met *STOP* transformeren Stijn en Jesse een vertrouwd verkeersbord tot een open vraag. Vanuit Bomba onderzoeken zij hoe ontwerp onze blik op regels en de openbare ruimte kan veranderen. Het werk nodigt bezoekers uit om letterlijk en figuurlijk stil te staan bij persoonlijke en maatschappelijke kwesties. Vanuit de overtuiging dat ontwerp ruimte kan creëren voor reflectie, stellen zij vanzelfsprekendheden ter discussie en maken zij plaats voor nieuwe perspectieven.

LAURA PAPKE

locatie B18



Met *Proximate Intimacies* brengt Laura Papke, samen met Harm Belt, geluid, technologie en beweging samen in een interactieve installatie. De samenwerking tussen ontwerp, dans en technologie maakt relaties tussen mensen hoorbaar en voelbaar. Het werk nodigt bezoekers uit om spelenderwijs te ontdekken hoe hun bewegingen elkaar beïnvloeden. Vanuit de visie dat we altijd verbonden zijn met anderen, materialen en systemen, onderzoeken zij hoe technologie onze ontmoetingen mede vormgeeft.

GION BERLIJN

locatie B18

Met *RE:GISTER* geeft Gion data een stem in een interactieve installatie. Via oude schermen en digitale systemen ontstaat een ontmoeting tussen bezoekers en de gegevens van eerdere deelnemers. Het werk maakt zichtbaar hoe persoonlijke data wordt opgeslagen, gebruikt en gecontroleerd. Vanuit de visie dat data geen abstract begrip is maar onderdeel van onze fysieke werkelijkheid, onderzoekt hij hoe technologie, macht en eigenaarschap met elkaar verweven zijn.

TERESA CARVALHEIRA

locatie B8 op 17 en 19 oktober

Met *Studio Karavan x Heirlooming* brengt Teresa textielambachten naar de openbare ruimte vanuit een multifunctioneel mobiel atelier in een Italiaanse Piaggio Ape uit 1974. In samenwerking met DEMO Eindhoven, New Order of Fashion en verschillende textielmakers creëert zij een plek voor ontmoeting, kennisdeling en gezamenlijk maken. Het project geeft vrouwelijke ambachtelijke tradities, die van oudsher vaak in de huishoudelijke sfeer plaatsvonden, een zichtbaar podium. Vanuit de visie dat textiel een levend en universeel middel is om kennis, cultuur en verhalen over te dragen, verbindt zij ambacht, circulariteit en gemeenschap.

DANIEL GARBER | STUDIO NOFF

locatie E13

Met *Folk* onderzoekt Daniel het potentieel van broomcorn als materiaal voor hedendaags design. In samenwerking met Nederlandse boeren verkent hij nieuwe toepassingen voor een gewas dat goed bestand is tegen droogte en hitte. Het project laat zien hoe veranderende landbouwomstandigheden nieuwe materiaalculturen kunnen voortbrengen. Vanuit de visie dat ontwerp een verbindende rol speelt tussen landbouw, ambacht en innovatie, zoekt hij naar duurzame antwoorden voor een veranderend klimaat.

POLLYANNA MOSS

VIA NEW ORDER OF FASHION
locatie B13

Foto door: Dorota Kolarova

Met *Flock, Folk, Field* onderzoekt Pollyanna de verborgen route van wol, van dier en landschap tot eindproduct. Binnen New Order of Fashion maakt zij deel uit van een groep ontwerpers die de relaties tussen materiaal, maker en omgeving zichtbaar maakt. De expositie nodigt bezoekers uit om opnieuw naar kleding en grondstoffen te kijken. Vanuit de overtuiging dat verantwoordelijkheid begint bij inzicht, pleit zij voor een transparanter en meer verbonden ontwerpsysteem.

AMY LEWIS

VIA EE EXCLUSIVES
locatie G6

Met *Space for Textiles* laat EE Exclusives zien hoe geweven textiel opnieuw een betekenisvolle rol kan spelen in hedendaagse architectuur en interieurontwerp. In samenwerking met Amy Lewis, Aptum en Vij5 onderzoeken zij textiel niet als decoratie, maar als integraal onderdeel van een ruimte. De expositie maakt zichtbaar hoe textiel kan bijdragen aan warmte, comfort, akoestiek en identiteit. Vanuit de overtuiging dat mensen behoefte hebben aan prettige en menselijke leefomgevingen, tonen zij hoe textiel ruimtes kan verrijken en opnieuw verbinding creëert tussen mens en omgeving.